



LE GRAND LIVRE DE « LA CAZAUX »

PRESENTATION du PROJET – ORGANISATION – METHODOLOGIE

(Version 1.0 -Avril 2021)

PREAMBULE : RAPPEL des OBJECTIFS

Partant de l'idée que nous sommes tous des témoins de notre époque, témoins et acteurs de certains événements dans lesquels notre Armée fut impliquée, nous avons décidé d'amorcer un travail de « mémoire(s) » de la Promo qui se présentera sous la forme d'un grand livre regroupant les témoignages de tous ceux qui souhaitent participer à ce projet que nous souhaitons finaliser, au plus tard, pour le cinquantenaire de notre promotion dont la célébration est prévue au début de l'année 2026 à Coëtquidan.

Ce livre ne se limitera pas à notre vie sous l'uniforme, mais il couvrira cette tranche de vie des 50 années qui se sont écoulées depuis notre scolarité à Coët, entre 1975 et 2025. On doit y trouver, à côté des parcours militaires (carrières longues, carrières courtes, dans les Armes de mêlée ou de soutien, dans le Commissariat ou la Gendarmerie, dans la Préfectorale ou les Affaires Etrangères...), les expériences menées dans le privé, les engagements dans la politique locale, au service d'organisations internationales ou de grandes associations caritatives...Les témoignages de nos épouses ou compagnes y seront également bienvenus.

STRUCTURE DU LIVRE (qui pourra évoluer)

INTRODUCTION / PRESENTATION

PREMIERE PARTIE : les années sous l'uniforme

- Souvenirs en Ecole(s).
- Témoignages d'Officiers subalternes.
- Témoignages d'Officiers supérieurs.
- Témoignages d'Officiers généraux.

Peuvent être évoqués, par exemple :

- *Expériences en Opex (Tchad, Mauritanie, Liban, Kolwezi, Bosnie, Kosovo, Zaïre, Comores, ...)*
- *Expériences Centre Europe (la « Trouée de Fulda »)*
- *La vie en FFA ou à Berlin.*
- *Expériences Opint (Vigipirate, Sentinelle, Grèves, Dépollution...)*
- *Implication dans des projets d'EM d'envergure (livre blanc, le « pentagone à la française...).*
- *Témoignages de DMD.*
- *Témoignages de Conseillers militaires auprès d'un EM étranger*
- *Témoignages d'Attachés de Défense.*
- *Témoignages de Chef de Corps (Opex ou pas).*
- *Témoignages de Grand Commandement,*
- *Témoignages de carrières parallèles : Préfectorale et Affaires Etrangères.*
-

DEUXIEME PARTIE : la « vie d'après » :

- Témoignages de reconversion en entreprises (y compris auto-entreprises) ...
- Témoignages d'élus locaux...
- Engagements au sein d'organisations internationales ou associations caritatives...
- Expériences diverses de « retraites à la campagne »...

TROISIEME PARTIE : La vision des épouses :

- Témoignages de celles qui ont connu, elles aussi, les « grandeurs et servitudes »...

QUATRIEME PARTIE : l'Amicale de la promotion :

- Quelques comptes rendus des rencontres qui perpétuent nos liens 50 après.

ANNEXES :

- Biographie du Cne CAZAUX (les combats de la RC4, captivité sur le Camp n°1), listes de la Promo, trombinoscopes...

LES REGLES D'ECRITURE

Chaque rédacteur devra s'imposer les règles suivantes :

- Déontologie :
 - Ne jamais évoquer une situation qui serait toujours classée « secret défense ».
 - Ne pas mettre en cause les croyances religieuses ou politiques des personnages cités dans les récits.
 - Les prises de position d'ordre politique, religieuses ou raciales ne seront pas acceptées.
- Forme :
 - Rédaction sous Word suivant les caractéristiques imposées :
 - **Police : Times New Roman - taille 12,**
 - **Format du texte : portrait - marges normales.**
 - **Longueur : 4 pages maximum par récit + photos éventuelles.**
 - Structure « classique ». Le texte doit s'attacher à présenter le contexte en tenant compte du décalage de génération du futur public ; certains acronymes, en usage dans les années 70/80 doivent être expliqués.
- Fond :
 - Il s'agit, bien entendu, de relater des situations vécues, mais en s'efforçant de les présenter sous une forme originale et, si possible, attractive dans sa présentation.

LECTURE – SELECTION – REALISATION : une organisation en quatre étapes :

1/ Etape « Sélection » : il s'agit de mesurer la pertinence du récit et son adéquation avec les objectifs/règles fixés, puis d'échanger, si nécessaire, avec le rédacteur pour évoluer vers les modifications jugées impératives. Deux niveaux sont organisés :

- Réception des témoignages par le binôme Directeur :
 - o 1^{ère} sélection ou refus (mais archivage après justificatif auprès du rédacteur).
- Lecture précise et détaillée par un Comité de Lecture, corrections jusqu'à validation version finale :
 - o Echanges réguliers avec binôme Directeur.

Obs : durant cette phase, l'ensemble des membres du « comité de sélection » se réuniront par visio-conférence, aussi souvent que nécessaire, pour confronter leurs avis, décider de la sélection des textes reçus ; en cas de désaccord sur un texte, un vote pourra être décidé ; et, dans ce cas, la voix du Président sera prépondérante en cas d'égalité de vote.

2/ Etape « Finalisation » : il s'agit de classer les récits (suivant le plan retenu), puis de les mettre en forme en vue de l'impression, de préparer le budget et l'espace « archives » sur le site Internet de la Promo :

- Mise en page suivant la forme demandée (PDF, format miroir, taille)
- Création d'un espace sur le site Promo pour permettre un accès (sécurisé) ultérieur à l'imprimeur,
- Etude précise du financement, compte tenu de la commande envisagée et des données fournies par l'imprimeur (le lancement d'une souscription au sein de la Promo sera peut-être indispensable).

3/ Etape « contrôle avant fabrication »

- Une relecture générale sera organisée avant la livraison à l'imprimeur.

4/ Etape fabrication ET distribution :

- Pris en compte des aspects réception-transport-distribution.

TRAITEMENT des DOCUMENTS RECUS

Le coordinateur/contrôleur assurera l'enregistrement et le suivi des textes tout au long du processus.

Si un texte est refusé, il pourra néanmoins, avec l'accord de son auteur, être publié sur l'espace qui sera ouvert sur le site de la promotion.

Bien que les membres du comité sélection (dont la liste sera publiée) seront tenus de faire preuve de la plus grande ouverture d'esprit possible dans leurs choix, chacun doit admettre que cet exercice comporte une part inévitable de subjectivité. Les contributeurs doivent donc envisager l'hypothèse du rejet de leur texte et l'accepter comme une éventualité inhérente au projet auquel ils acceptent de participer.





